

# LES AVENTURES DE MADAME ET PETONCLE

écrit et mis en scène par Samuel Caprini



avec  
Charly Rennesson  
Samuel Caprini

**THEATRE**

COMPAGNIE GLADYS TORSION  
« LE SPECTACLE EN MOUVEMENT »

Gladys Torsion, compagnie de théâtre toulousaine fondée début 2006, accueille en son sein des énergies venues de toutes parts : comédiens, techniciens, maquilleur, ingénieur du son, photographes...

Tous se sont réunis autour du projet de spectacle écrit par Samuel Caprini : « She Monster, au coin de la 42<sup>ème</sup> et Broadway » (projet réunissant une dizaine de comédiens, un décor important)...Première création de cette alors jeune compagnie, qui a été jouée en 2007 et 2008 à guichet fermé.

Comment définir l'esprit de Gladys Torsion ?

Essayer au mieux de traduire sous forme de scénario les différentes émotions de la vie. Capturer l'humanité, la théâtraliser ou la photographier pour la rendre reconnaissable.

Le parti pris de la compagnie est de produire des spectacles au sens large du terme et pas seulement au sens théâtral, à Toulouse et dans sa région proche. C'est-à-dire proposer des histoires originales dont l'axe de récit n'est pas seulement la parole mais aussi la musique, le visuel, la mise en scène qui se rapproche plus d'une vision cinématographique.

La compagnie Gladys Torsion s'articule aujourd'hui autour de trois pôles d'activités:

- le pôle « Création » à l'intérieur duquel se développent les projets théâtraux
- le pôle « Atelier Théâtre », groupe de travail et d'expérimentation de l'acte de jouer
- le travail d'image

Il y a bien sûr des interactions entre ces trois pôles, des connexions possibles et nécessaires.

Les images produites dans le studio photo servent par exemple à la communication d'un projet en développement dans le pôle Création (flyers, affiches, images pour le web...)

Le travail de l'image pour un comédien, de son image figée par l'appareil, est un bon retour sur son avancée dans la création d'un personnage.

Une Compagnie ne fonctionne pas à l'aveuglette dans le choix des projets qu'elle développe. Maintenir l'« esprit » de Gladys Torsion est le rôle du directeur artistique, Samuel Caprini.

C'est lui qui écrit les scénarii qui seront développés dans le pôle Création. C'est un choix fort de notre compagnie de ne monter que des créations. Nous demeurons toutefois ouverts aux rencontres avec de nouvelles énergies, auteurs, comédiens, photographes, metteurs en scène qui souhaiteraient s'unir à nous pour enrichir l'esprit que nous revendiquons.

La compagnie développe son projet de « Theatr'appart » où les projets sont pensés pour être joués en appartements ou maisons.

## CRÉATION

# « LES AVENTURES DE MADAME ET PÉTONCLE »

## GENÈSE DU PROJET

« Les aventures de Madame et Pétoncle » sont extraites d'un spectacle nommé « Brothery ». Ce spectacle, joué sur scène ou sous forme de déambulation chez des particuliers ou dans la résidence de la compagnie, présente des personnages haut en couleurs dans leur tranche de vie sous la forme de sketches tant comiques que dramatiques. Les aventures de Madame et Pétoncle y étaient incluses.

Nous avons choisi d'extraire les deux épisodes de ces aventures, de les jouer ensemble et de les accompagner d'un troisième écrit pour l'occasion.

Il nous semblait important, par ce choix, de revendiquer ce goût que nous avons pour la farce, le théâtre de masque. Nous souhaitons retrouver l'esprit de ces spectacles qui se jouaient autrefois, sur les places de village, avec une proximité directe du public. Ces saynètes s'inspirent directement des farces, des comédies rurales qu'on jouait dans la France à partir du 14<sup>ème</sup> siècle.

## RÉSUMÉS

### Mini Résumé

Madame Pignolle et sa domestique Pétoncle vont être prises dans un imbroglio de situations où l'on ne sait plus qui doit épouser qui et qui tire les ficelles du jeu. La relation « maître-domestique » des deux personnages principaux évolue sous les yeux du spectateur pour finir sous un jour qu'on n'aurait pu soupçonné. De farce à aventure policière, « Les aventures de Madame et Pétoncle » bousculent les frontières entre les genres théâtraux.

### Résumé

#### Episode 1

Dame Pignolle, membre de la bourgeoisie rurale, vit seule dans sa propriété, servie par sa domestique Pétoncle. Cette dernière s'est entichée de Sieur Pillegrain, notable de la région et riche propriétaire terrien. Sieur Pillegrain, lui, n'a d'yeux que pour la maîtresse de maison. Par un jeu subtil d'intrigues, Dame Pignolle réussira-t-elle à pousser le bourgeois dans les bras de sa domestique tout en lui faisant croire que c'est elle qu'il épouse ?

#### Episode 2

Dans une seconde partie, on découvre Dame Pignolle aux prises avec ses nouveaux domestiques, un père et sa fille espagnols qui tiennent tête à la bourgeoise. En raison de difficultés financières, Dame Pignolle souhaite reconquérir l'amour de son ex prétendant, Sieur Pillegrain. Pour cela, il lui faudra rompre le mariage qu'elle a pourtant provoqué. Le déjeuner où elle s'apprête à recevoir son ancienne domestique s'annonce riche en rebondissements...

#### Episode 3

Dans cette partie, Madame Pignolle et sa fidèle Pétoncle seront confrontées aux aléas du temps, le passé, le futur et ce qu'ils peuvent nous révéler. Ce troisième volet chamboulera totalement le rapport entre les deux personnages et une union inattendue naîtra.

## NOTES DE L'AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

### LE COSTUME

Les deux comédiens, vêtus semblablement de noir, font exister tous les personnages de l'histoire grâce au jeu des masques et à la circulation autour d'un paravent.

Le choix du costume neutre du comédien a deux objectifs :

- la nécessité de changement rapide de personnage ne permet pas un changement de costumes. La neutralité permet la célérité.
- la similitude des tenues noires permet d'axer sur le jeu. Chaque acteur doit interpréter tous les personnages. C'est le masque qui identifie le personnage, pas l'acteur.
- la tenue associe des éléments modernes, le jean slim, les chaussures de sport montantes à un élément lu comme « ancien », la chemise type corsaire ou romantique. L'objectif est de former une silhouette asexuée et intemporelle.

### LES MASQUES .

Les masques à l'état vierge sont ceux de la Commedia dell'arte, on retrouve par exemple les masques de Tartaglia ou encore Arlequin.

Pour l'appropriation du personnage, les masques ont été décorés par les acteurs eux-mêmes définissant ainsi par leur couleur et leur forme le caractère du personnage.

« Les aventures de Madame et Pétoncle » se réfère tant à la comédie de masque qu'à la farce.

On y retrouve en effet les thèmes récurrents de ces genres théâtraux : intrigues aux ficelles grossières permettant de faire exister des situations farfelues, opposition entre la bourgeoisie et les petites gens, les derniers se moquant des premiers, les premiers étant finalement les dindons de la farce.

Ici, contrairement à la Comedia dell'arte, les acteurs ne conservent pas un seul personnage mais interpréteront, à tour de rôle, tous les personnages. De ce choix de mise en scène découle un « pouvoir » supérieur accordé au masque : c'est lui qui permet d'identifier le personnage, ce n'est pas le comédien. Les comédiens sont interchangeables, le masque reste.

Le jeu se fait à même le sol, la place de village étant le lieu revendiqué pour présenter ces intrigues. En effet, si on se réfère à l'historique du genre théâtral qu'est la farce, c'est au peuple qu'elle était destinée ( la tragédie pour la noblesse et la comédie pour la bourgeoisie)et c'est ce lien entre le théâtre et le peuple, parlons ici de passant, de villageois, de citadin que nous recherchons. Ne pas se limiter aux salles de théâtre afin de réinvestir la cité et ramener le théâtre dans la rue. Avec l'évolution du théâtre, les farces, les comédies rurales sont présentées dans le théâtre, nous avons pour ambition de les ramener là où elles sont nées, au plus près des spectateurs ,sur les places des villages ou des villes.

Ce spectacle est également jouable dans le cadre de notre concept de « Theatr'appart ».

## L'ÉQUIPE

### **Samuel Caprini**

Directeur artistique et co-fondateur de la Compagnie Gladys Torsion, fondée en 2006.

Auteur, metteur en scène et comédien.

A écrit et joué les spectacles :

« Les pages jaunes » (mise en scène Marinette Montero)

« Je sais qui a tué Loretta Boum Boum » (mise en scène Laurent Cornic)

A écrit, mis en scène et joué les spectacles :

« She Monster, au coin de la 42<sup>ème</sup> et Broadway », « Brothery »

« Les aventures de Madame et Pétoncle »



### **Charly Rennesson**

Son expérience avec le théâtre a commencé dès le collège où il rentra dans l'atelier du « Lézard bleu » dirigé par Deden et Jeannot.

Le bac en poche, il tenta une expérience au cours Florent sous la direction de Xavier Florent. Il intègre ensuite le conservatoire d'art dramatique de Toulouse et suit les cours de Francis Azéma et Gérard Pollet. Il y obtient son diplôme.

Il a intégré la compagnie Gladys Torsion il y a une dizaine d'années.





## AVIS DE SPECTATEURS

« Quelle magnifique performance! De l'émotion, des rires...Un texte sublime, des acteurs magnifiques..Et tout cela à deux! »

« Chapeau bas! Quel plaisir et quel talent! Bravo, vous êtes bluffants! »

« Epatant!! Sublime!! Epoustouflant!! »

« Whaou!! Fabuleux...extraordinaire, quelle énergie, drôlerie! Un spectacle où il n'y a plus d'acteurs...que des personnages »

« Merci. Tout était là: le talent, énorme. L'humour, subtil. La manière légère de nous amener à réfléchir, à prendre les choses à notre compte »

« Magnifique spectacle hier après-midi devant un public conquis. Une belle galerie de personnages pour seulement deux acteurs tour à tour Madame hystérique, Pétoncle pas futée, petit garçon émouvant, abbé ventripotent ou prétendant fat et argenté. Belle performance, bravo à vous deux! »



## CONTACTS

Mail: [gladystorsion@yahoo.fr](mailto:gladystorsion@yahoo.fr)

Carolina Saint Jean (responsable diffusion) 07 68 59 33 96

Nicole Illac (responsable diffusion) 06 76 22 80 50

Noa Jardel (directrice technique et administrative): 06 64 22 65 28

Samuel Caprini (directeur artistique): 06 62 12 34 72

Site internet : [www.gladystorsion.com](http://www.gladystorsion.com)

Lien vers une vidéo d'une version du spectacle en Théâtre'appart:

<https://www.youtube.com/watch?v=1QK70eXTDiM&feature=youtu.be>