

COMPAGNIE GLADYS TORSION

« Le spectacle en mouvement »

Gladys Torsion, compagnie de théâtre toulousaine fondée début 2006, accueille en son sein des énergies venues de toutes parts : comédiens, techniciens, maquilleur, ingénieur du son, photographes...

Tous se sont réunis autour du projet de spectacle écrit par Samuel Caprini : « She Monster, au coin de la 42ème et Broadway » (projet réunissant une dizaine de comédiens, un décor important)... Première création de cette alors jeune compagnie, qui a été jouée en 2007 et 2008 à guichet fermé.

Comment définir l'esprit de Gladys Torsion ?

Essayer au mieux de traduire sous forme de scénario les différentes émotions de la vie. Capter l'humanité, la théâtraliser ou la photographier pour la rendre reconnaissable.

Le parti pris de la compagnie est de produire des spectacles au sens large du terme et pas seulement au sens théâtral, à Toulouse et dans sa région proche. C'est-à-dire proposer des histoires originales dont l'axe de récit n'est pas seulement la parole mais aussi la musique, le visuel, la mise en scène qui se rapproche plus d'une vision cinématographique.

La compagnie Gladys Torsion s'articule aujourd'hui autour de deux axes d'activités:

- l'axe « Crédation » à l'intérieur duquel se développent les projets théâtraux tel que « Brotherry » mais aussi « Les aventures de Madame et Pétoncle », « Hella Granger », « La Belle Edmée », « San Francisco »..
- l'axe « Ateliers Théâtre », groupes de travail et d'expérimentation de l'acte de jouer. En effet un apprenti comédien peut, dans la compagnie, s'inscrire dans différents ateliers en fonction de ses envies de travail : travail de groupe (atelier d'une douzaine de comédiens), de petit groupe (groupe « Portraits » avec cinq ou six participants) ou travail individuel.

Une Compagnie ne fonctionne pas à l'aveuglette dans le choix des projets qu'elle développe. Maintenir l'« esprit » de Gladys Torsion est le rôle du directeur artistique, Samuel Caprini. C'est lui qui écrit les scénarii qui seront développés dans le pôle Crédation. C'est un choix fort de notre compagnie de ne monter que des créations. Nous demeurons toutefois ouverts aux rencontres avec de nouvelles énergies, auteurs, comédiens, photographes, metteurs en scène qui souhaiteraient s'unir à nous pour enrichir l'esprit que nous revendiquons.

La compagnie développe son projet de « Théâtr'appart » où les projets sont pensés pour être joués en appartements ou maisons.

Création « BROTHERY »

En 2010, est née l'idée de monter un spectacle sous forme de parcours, "Brothery". Jeu de mot entre "broderie" ou comment broder le fil conducteur d'un spectacle, et "brother" pour parler du lien unissant les deux comédiens masculins de ce spectacle.

Tous les textes sont du même auteur, Samuel Caprini.

Le spectacle « Brothery », interprété par trois comédiens, est composé de différentes saynètes (monologues, duos, trios).

C'est un spectacle adaptable et modulable qui peut être présenté sous forme de « Théâtr'appart » mais également sur une scène fixe.

Dans sa forme « Théâtr'appart », les sketches qui composent le spectacle peuvent être choisis sur catalogue par la personne qui organise la soirée chez elle. La compagnie organise également des séances dans ses résidences à Toulouse ou à Carbonne.

Sur scène fixe, un jeu d'éclairage permet d'isoler différents endroits de l'espace scénique.

Beaucoup de thèmes sont abordés dans ces saynètes qui se succèdent, le plus souvent sur un mode comique ou de comédie dramatique : une préposée de la Poste bouddhiste odieuse avec les clients, une réunion Tupperware pour présenter les derniers sextoys du marché, l'interview d'une chanteuse de rap énervée et bien d'autres...

Les deux comédiens masculins se succèdent pour interpréter différents personnages et sont régulièrement rejoints par une troisième comédienne interprétant une actrice à l'égo démesuré et à l'accent très prononcé dont l'agenda chargé ne permet pas une présence régulière, Barbara Johnson.

Cette succession rapide de personnages permet de capter l'esprit de la compagnie Gladys Torsion et souligne ses références au burlesque et aux personnages décalés.

Il a été présenté au Grenier Théâtre lors de notre semaine de résidence au festival JTEM en septembre 2013. Une nouvelle version du spectacle avec de nouveaux sketches est programmée du 26 au 28 mai 2022 toujours au grenier Théâtre.

COMPAGNIE GLADYS TORSION

« BROTHERY »



Samuel Caprini

Directeur artistique et co-fondateur de la Compagnie Gladys Torsion, fondée en 2006.

Auteur, metteur en scène et comédien.

A écrit et joué les spectacles :

« Les pages jaunes » (mise en scène Marinette Montero)

« Je sais qui a tué Loretta Boum Boum » (mise en scène Laurent Cornic)

A écrit, mis en scène et joué les spectacles :

« She Monster, au coin de la 42^{ème} et Broadway »

« Brothery »



Noa Jardel

Directrice technique et administrative, co-fondatrice de la compagnie Gladys Torsion.

Comédienne.

Régisseuse.

A joué dans :

« She Monster, au coin de la 42^{ème} et Broadway » de Samuel Caprini (mise en scène Samuel Caprini)

« Brothery » de Samuel Caprini (mise en scène Samuel Caprini)

« Les Demoiselles du parc » de Samuel Caprini (mise en scène Samuel Caprini)



Sébastien Vincent

Co-fondateur de la compagnie Gladys Torsion.

Comédien

A joué dans :

« She Monster, au coin de la 42^{ème} et Broadway » de Samuel Caprini (mise en scène Samuel Caprini)

« Nous les héros » de Jean-Luc Lagarce (mise en scène Sylvie Maury)

« Brothery » de Samuel Caprini (mise en scène Samuel Caprini)

« La chatte sur un toit brûlant » de Tennessee Williams (mise en scène Sylvie Maury)

« Célébration » d'Harold Pinter (mise en scène Francis Azéma)

« Le gardien » d'Harold Pinter (mise en scène Francis Azéma)

« BROTHERY »

Fiche technique (pour spectacle 1h30-version scène fixe)

Personnes montage et démontage :

1 régisseur

1 technicien

Temps de jeu :

1 régisseur

1 accessoiriste (entrées et sorties des accessoires)

Surface de jeu :

Ouverture (minimum) 4m20

Profondeur (minimum) 4m20

Surface à aménager en fonction du lieu avec des pendrillons de 1m20 de large sur 1m90 de hauteur (minimum)

Besoin matériel :

1 prise directe sur le plateau (minimum)

Son :

Système de diffusion audio (de préférence connectique pour ipod)

Ou CD (par défaut)

Lumières :

Différentes atmosphères lumineuses en fonction de la composition du spectacle (différentes saynètes réparties à divers endroit de la scène), à voir avec le régisseur du théâtre.

Remarque :

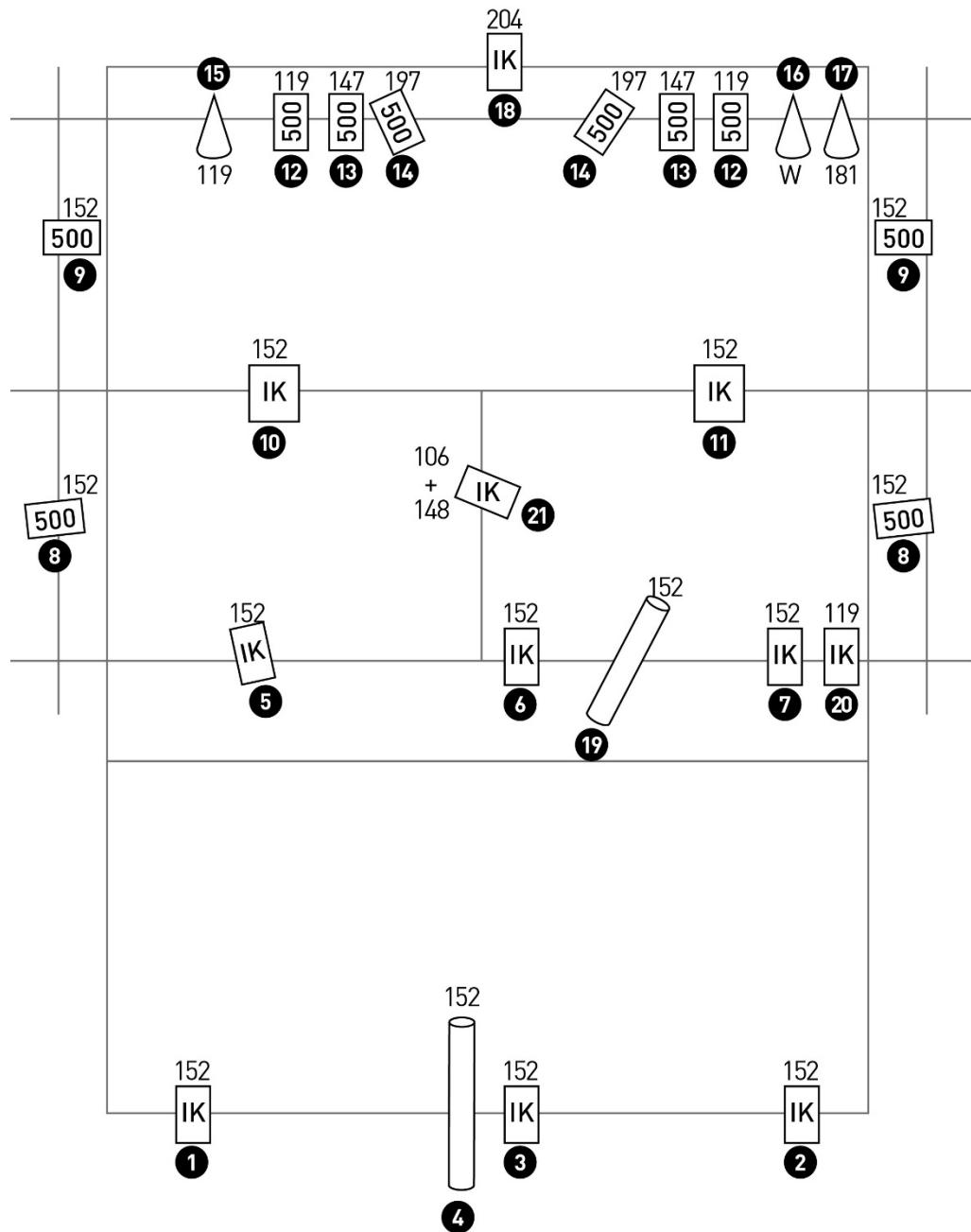
Installation souhaitée la veille de la première avec l'aide d'un technicien connaissant les lieux et le matériel pour la mise en place initiale.

Responsable technique de la Compagnie:

Noa Jardel: noajar@hotmail.com 0664226528

Exemple de plan de feu d'une version du spectacle

« BROTHERY »



Avis de spectateurs

« *Un anniversaire, une libération... ça rappelle des choses... Un moment, une balade théâtrale, drôle, tendre, coquine... Merci pour ces instants de fantaisie.* » Maryse

« *Bravo et merci pour ce fabuleux voyage. Et puis quel talent ! Je suis vraiment impressionné. Vous méritez d'aller loin* » Stéphane

« *Parfois très émouvant. Parfois très drôle et quelle bonne idée que cette intermittence de sketchs dans des lieux différents. Merci pour votre talent.* » Annie

« *Parvenir à faire d'un trio toute une compagnie, en compagnie de laquelle, très haut dans le plaisir d'écouter de très bons textes parfaitement interprétés, on se laisse emporter, est un plaisir rare dont on ne peut que vous remercier ! Remerciements donc et encouragements sincères dans le développement d'une existence que vous méritez puisque vous ne la devez qu'à vous et votre talent.* » Richard

« *Un théâtre de la roulotte sans roulotte, un parquet sans plancher, un I-pod pour régieson, des poufs pour sièges, des habitants pour centre dramatique national, et surtout votre passion du théâtre comme unique va-tout, comme unique combat, contagieux et subversif, continuez, entre Datsté et Lagarce, vous êtes beaux tous les 3.* » Sébastien Chambre (Lyon)

« *Emotion, rire, le jeu, vous, tout est inscrit, le temps ne compte plus. Merci pour ces instants de grâce.* » Isa

« *Fabuleux ! Les textes, les acteurs ! Énorme !!* » Ophélie

« *Super soirée !!! Enfin des gens qui savent rire d'eux même. Trop fort. Un grand moment. Des moments qui me font dire que la vie est chouette. Continuez !* » Sylvie

Contacts

Mail: samuel-caprini@bbox.fr

Samuel Caprini - Directeur Artistique: 06 62 12 34 72

Noa Jardel - Directrice Technique et Administrative: 06 64 22 65 28

Géraldine Santin – Responsable Communication: 06 62 11 11 65

Site internet : www.samuelcaprini.com

Bande annonce concept Théâtr'appart :

<https://www.youtube.com/watch?v=ZwMJzxhtD10>

